

**COLEGIO EL SALITRE-SUBA**

**SEDE C, JORNADA MAÑANA**

**Taller de Refuerzo: Exploradores del Horror y la Comprensión Lectora**

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_ **Fecha de entrega:** \_\_\_\_\_

---

**Objetivo:** Reconocer los procesos de comprensión lectora presentados en clase. Desarrollar habilidades lectoras comprensivas mediante el análisis de cuentos de horror, y fortalecer la creatividad a través de la escritura.

---

### **Ejercicio 1. Scanning editorial**

**Elije un libro de tu casa o de una biblioteca cercana y observa los siguientes elementos, respondiendo las preguntas que aquí se presentan:**

1. **Portada:** ¿Qué título tiene el libro? ¿Qué imagen aparece? ¿Qué sensación te transmite?
2. **Contraportada:** ¿Qué información ofrece sobre el contenido? ¿Te da pistas del género o del conflicto?
3. **Solapas o introducción (si las hay):** ¿Qué sabes del autor o de la intención del texto?
4. **Tabla de contenido o estructura visual:** ¿Cuántos capítulos tiene? ¿Hay elementos visuales o divisiones marcadas?

**Finalmente, piensa en el tema del libro y escribe una página en la que consignes toda la información que conozcas de dicho tema.**

**Propósito:** Identificar información general del texto sin leerlo completamente. Esta habilidad permite anticipar el contenido y activar conocimientos previos.

---

**Ejercicio 2. Estructura del cuento**

**Lee el siguiente cuento de horror y responde las preguntas que aparecen al final de este ejercicio.**

**El almohadón de plumas  
Horacio Quiroga**

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso - frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y

aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

**COLEGIO EL SALITRE-SUBA  
SEDE C, JORNADA MAÑANA**

**Taller de Refuerzo: Exploradores del Horror y la Comprensión Lectora**

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

-Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

**Cuestionario**

1. ¿Cuál es la situación inicial del cuento?
  2. ¿Qué conflicto aparece?
  3. ¿Cuál es el punto de mayor tensión (clímax)?
  4. ¿Cómo se resuelve el cuento?
  5. ¿Cómo contribuyen estos elementos al ambiente de horror?
- 

**Ejercicio 3. Palabra clave e idea principal**

**Lee los siguientes párrafos y encuentra la palabra que más se repite o tiene mayor importancia. A partir de ella, construye la idea principal.**

**Párrafo A:**

El bosque era oscuro. El bosque ocultaba secretos. En el bosque, nadie hablaba en voz alta. Todo en el bosque parecía tener vida. Las ramas del bosque se movían solas, y el viento en el bosque traía murmullos. Nadie se atrevía a entrar al bosque de noche.

**Palabra clave:** \_\_\_\_\_

**Idea principal:** \_\_\_\_\_

**Párrafo B:**

En la vieja biblioteca, el silencio era absoluto. Las estanterías de la biblioteca crujían levemente, como si alguien caminara entre los libros. La bibliotecaria juraba haber visto figuras moviéndose entre las sombras. Muchos evitaban la biblioteca al anochecer, pero los más curiosos no podían resistirse a entrar. La biblioteca tenía algo que atraía y atemorizaba a la vez.

**Palabra clave:** \_\_\_\_\_

**Idea principal:** \_\_\_\_\_

---

**Ejercicio 4. Ignorar la idea principal**

**Lee cuidadosamente el párrafo que aparece a continuación. Luego, identifica cuál podría ser la idea principal. Haz una relectura del texto omitiendo esa oración. Si el párrafo pierde sentido, confirma que era la idea principal. Si el párrafo sigue teniendo sentido completo, repite el procedimiento con otra oración hasta encontrar la verdadera idea principal.**

**Párrafo:**

Aquella noche, la niebla cubría el pueblo por completo. El farol de la calle parpadeaba sin razón, como si su luz luchara por mantenerse viva. Todos los perros habían empezado a aullar al mismo tiempo, y los vecinos se asomaban confundidos por sus ventanas. María cerró la ventana con miedo, recordando la historia que su abuela solía contar sobre noches como esa. Desde la radio, una interferencia extraña hizo temblar a su gato, que huyó hacia el cuarto más lejano. Los relojes se detuvieron a las 11:47, justo antes de que la luz se apagara por completo. Era una noche como cualquier otra.

**Oración que se omitió:** \_\_\_\_\_

**¿El párrafo pierde sentido sin esa oración?** Sí / No

**Conclusión: ¿Ésta es la idea principal?** Sí / No

(Repite el ejercicio si es necesario con otra oración del mismo párrafo.)

---

**Ejercicio 5. Anticipación**

**Lee el siguiente inicio de cuento de horror. Luego, escribe qué crees que podría pasar al final y explica por qué.**

El edificio había estado desocupado por años, pero Clara no pudo resistirse a alquilarlo. Era amplio, barato y estaba bien ubicado. Los vecinos evitaban hablar del lugar. Durante la primera semana, todo parecía normal. Clara limpió, pintó y acomodó sus cosas. Una noche, mientras bajaba al sótano, sintió un frío repentino y escuchó un susurro que venía del muro. Cada día, el ruido aumentaba. Aparecían objetos en lugares donde ella no los había dejado. Finalmente, decidió colocar cámaras de seguridad. Lo que grabaron las primeras noches no mostraba nada, pero en la cuarta noche apareció una figura inmóvil frente a su cama.

**Predicción del final:**

---

---

---

**Justificación:**

---

---



